

## KALENDARIUM LUTY 2016

### John Schlesinger – 90. rocznica urodzin

1, 7 (mcz)	Rodzaj miłości (A Kind of Loving) reż. John Schlesinger, Wielka Brytania 1962 112'
1 (s), 15 (mcz)	Maratończyk (Marathon Man) reż. John Schlesinger, USA 1976 127'
2, 9 (mcz)	Z dala od zgiełku (Far from the Madding Crowd) reż. John Schlesinger, Wielka Brytania 1967 111'
2, 15 (s), 12 (mcz)	Nocny kowboj (Midnight Cowboy) reż. John Schlesinger, USA 1969 112'
4, 10 (mcz)	Wyznawcy zła (The Believers) reż. John Schlesinger, USA 1987 114'
6, 14 (mcz)	Dzień szarańczy (The Day of the Locust) reż. John Schlesinger, USA 1975 140'
7, 17 (mcz),	Billy kłamca (Billy Liar) reż. John Schlesinger, Wielka Brytania 1963 98'
11, 20 (mcz)	Darling (Darling) reż. John Schlesinger, Wielka Brytania 1965 127' (dubb.pol.)

### Zagadka nieśmiertelności Davida Bowie

1, 5 (mcz)	Zagadka nieśmiertelności (The Hunger) reż. Tony Scott, Wielka Brytania/USA 1983 96'
3, 8 (mcz)	Ucieczka w noc (Into the Night) reż. John Landis, USA 1985 114'
5 (s)	Twin Peaks. Ogniu kroczy za mną (Twin Peaks: Fire Walk with Me) reż. David Lynch, Francja/USA 1992 135'
6 (mcz), 8 (s)	Labirynt (Labyrinth) reż. Jim Henson, Wielka Brytania/USA 1986 101'
7 (s)	Prestiż (The Prestige) reż. Christopher Nolan, USA/Wielka Brytania 2006 130'

### Filmowy postmodernizm cz. II

6 (s), 10, 21 (mcz)	Purpurowa róża z Kairu (The Purple Rose of Cairo) reż. Woody Allen, USA 1985 82'
6, 19 (mcz)	Człowiek z blizną (Scarface) reż. Brian De Palma, USA 1983 170'
9 (s), 26 (mcz)	Alicja (Alice) reż. Woody Allen, USA 1990 102'
17, 21 (mcz)	Prawdziwy romans (True Romance) reż. Tony Scott, USA/Francja 1993 120'
20, 27 (mcz)	Dawno temu w Ameryce (Once Upon a Time in America) reż. Sergio Leone, Włochy/USA 1984 227'

22 (s) Leon Zawodowiec (Léon) reż. Luc Besson, Francja 1994  
110'

### **James Dean – 85. rocznica urodzin**

7 (s) Olbrzym (Giant) reż. George Stevens, USA 1956 196'  
8 (s) Na wschód od Edenu (East of Eden) \* reż. Elia Kazan,  
USA 1955 114'  
10 (s) Buntownik bez powodu (Rebel Without a Cause) reż.  
Nicholas Ray, USA 1955 111'

### **Islandzkie klimaty**

12, 13, 22 (s), 29 (mcz) Barany. Islandzka opowieść (Hrútar) reż. Grímur  
Hákonarson, Islandia/Dania/Norwegia/Polska 2015 93'  
19 (s) O koniach i ludziach (Hross í oss) reż. Benedikt  
Erlingsson, Islandia/Niemcy/Norwegia 2013 81'  
23, 24, 26 (s), 28 (mcz) Fúsi (Fúsi) reż. Dagur Kári, Islandia/Dania 2015 94'  
26 (s) Na głębinie (Djúpið) reż. Baltasar Kormákur, Islandia  
2012 95'  
28 (s) Nói albinói (Nói albinói ) reż. Dagur Kári,  
Islandia/Niemcy/Wielka Brytania/Dania 2003 93'  
29 (s) Parking królów (Kóngavegur) reż. Valdís Óskarsdóttir,  
Islandia 2010 105'

### **Niespełnione miłości**

12, 13 (mcz) Skłócenie z życiem (The Misfits) reż. John Huston, USA  
1961 124'  
12 (s), 14 (mcz) Lecą żurawie (Letyat zhuravli) reż. Mikhail Kalatozov,  
ZSRR 1957 95'  
13 (s) Love Story (Love Story) reż. Arthur Hiller, USA 1970  
99'  
13 (s) Co się wydarzyło w Medison County (The Bridges of  
Madison County) reż. Clint Eastwood, USA 1995 135'  
13 (mcz) Amy (Amy) reż. Asif Kapadia, Wielka Brytania/USA  
2015 128'  
13 (mcz), 14 (s) Casablanca (Casablanca) reż. Michael Curtiz , USA 1942  
102'  
14 (mcz) Przemięło z wiatrem (Gone with the Wind ) reż. Victor  
Fleming, USA 1939 232'  
14 (s) Przekleństwa niewinności (The Virgin Suicides) reż.  
Sofia Coppola, USA 1999 97'

## **Buntownicy kamery – Czechosłowacka Nowa Fala**

- 19 (s) Pociągi pod specjalnym nadzorem (Ostre sledované vlaky) reż. Jiří Menzel, Czechosłowacja 1966 89'  
*po filmie spotkanie z udziałem gości: Jiříego Menzla i Marka Piwowskiego*
- 20 (mcz)  
20 (s) Czechosłowacka Nowa Fala - wykład Macieja Gila
- 20 (s) Miłość Blondynki (Lásky jedné plavovlásky) reż. Miloš Forman, Czechosłowacja 1965 78'
- 20 (s) 322 (322) reż. Dusan Hanák, Czechosłowacja 1969 95'  
*po filmie spotkanie z reżyserem*
- 21 (s) Gdy przychodzi kot (Až přijde kocour) reż. Vojtech Jasný, Czechosłowacja 1963 100'
- 21 (s) Stokrotki (Sedmikrásky) reż. Vera Chytilová, Czechosłowacja 1966 73'
- 21 (s) Sklep przy głównej ulicy (Obchod na Korze) reż. Ján Kadár, Elmar Klos, Czechosłowacja 1965 126'
- 25 (s) Słońce w sieci (Slnko v sieti) reż. Stefan Uher, Czechosłowacja 1962 90'

## **Giulietta Masina - 95 rocznica urodzin**

- 18 (s), 23 (mcz) Biały szejk (Lo sceicco bianco) reż. Federico Fellini, Włochy 1952 88'
- 19, 28 (mcz) Niebieski ptak (Il bidone) reż. Federico Fellini, Włochy/Francja 1955 112'
- 22, 27 (mcz) Noce Cabirii (Le notti di Cabiria) reż. Federico Fellini, Francja/ Włochy 1957 110'
- 24 (s) Światła variete (Luci del varietà) \* reż. Federico Fellini, Alberto Lattuada, Włochy 1950 88'
- 24 (mcz), 27 (s) La strada reż. Federico Fellini, Włochy 1954 106'
- 25 (mcz), 28 (s) Giulietta i duchy (Giulietta degli spiriti) reż. Federico Fellini, Włochy/Francja 1965 143'
- 27, 29 (mcz) Ginger i Fred (Ginger e Fred) reż. Federico Fellini, Włochy/Francja/RFN 1986 127'

## **Kultura Dostępna**

- 4 (s) Panie Dulskie reż. Filip Bajon, Polska 2015 91'
- 11 (s) Król życia reż. Jerzy Zieliński, Polska 2015 96'
- 18 (s) Ziemia obiecana reż. Andrzej Wajda, Polska 1975 169'
- 25 (s) Jack Strong reż. Władysław Pasikowski, Polska 2014 122'

## **Z miłości do kina – filmy przedwojenne w nowej odsłonie**

14 (s) Ludzie bez jutra reż. Aleksander Hertz, Polska 1921 87'  
*prelekcja Michała Pieńkowskiego*

### **Nowa Ekonomia: ludzie zamiast liczb**

17 (s) Alfabet (Alphabet) reż. Erwin Wagenhofer,  
Niemcy/Austria 2013 113'  
*po filmie dyskusja*

### **Kino od kuchni**

18 (mcz) Demon reż. Marcin Wrona, Polska 2015 93'  
*po filmie spotkanie z Anną Wunderlich*

### **Młodzi gniewni – Młodzieżowy Klub Filmowy**

23 (mcz) Whiplash (Whiplash) reż. Damien Chazelle, USA 2014  
105'  
*po filmie spotkanie z kompozytorem muzyki  
filmowej – Patrykiem Zakrockim*

### **I Love Polish Cinema**

24 (mcz) Trzecia część nocy reż. Andrzej Żuławski, Polska 1971  
106' *(nap. ang.)*  
*prelekcja Michała Chacińskiego – w jęz. ang.*

### **Klub Seniora**

25 (s) Sabrina reż. Billy Wilder, USA 1954 113'  
*prelekcja Artura Zaborskiego*

### **Premierowo**

4, 7, 18, 20 (mcz), 17 (s) Mów mi Marianna reż. Karolina Bielawska, Polska 2015  
75'  
5, 15 (mcz), 23, 27 (s) Śpiewający obrusik reż. Mariusz Grzegorzek, Polska  
2015 92'  
*27.02 – po filmie spotkanie z reżyserem*

### **Last shot**

1, 4, 6, 10, 29 (s) Moje córki krowy reż. Kinga Dębska, Polska 2015 88'  
2, 5, 9 (s), 28 (mcz) Stare grzechy mają długie cienie (La isla mínima) reż.  
Alberto Rodríguez, Hiszpania 2014 105'  
2 (mcz), 6, 20 (s) W objęciach węża (El abrazo de la serpiente) reż. Ciro  
Guerra, Kolumbia/Wenezuela/Argentyna 2015 125'  
3 (s), 11, 22 (mcz) Syn Szawła (Saul fia) reż. László Nemes, Węgry 2015  
107'

- 3, 7, 11, 13 15 (s) Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy reż. Janusz Majewski, Polska 2015 112'
- 3, 8, 25 (mcz) Miara człowieka (La loi du marché) reż. Stéphane Brizé, Francja 2015 93'
- 9, 21, 26 (mcz) Sól ziemi (The Salt of the Earth) reż. Juliano Ribeiro Salgado, Wim Wenders, Francja/Brazylia/Włochy 2014 110'

### **Mały Iluzjon**

- 6, 20, 28 (mcz) **Kocie arie**  
 Kotek Napłotek reż. Zenon Wasilewski, Polska 1957 16'  
 Myszka i kotek reż. Władysław Nehrebecki, Polska 1958 9'  
 Pieski i kotki reż. Edward Wątor, Polska 1974 9'  
 Ala ma kota reż. Alina Kotowska, Polska 1961 7'  
 Nazywam się Filemon (Dziwny świat kota Filemona) reż. Ludwik Kronic, Polska 1972 9'  
 Zimowy wieczór (Dziwny świat kota Filemona) reż. Alina Kotowska, Polska 1972 7'
- 7, 27 (mcz) Podróż kota w butach (Nagagutsu o haita neko: Hachijû nichikan sekai isshtë) reż. Hiroshi Shidara, Japonia 1976 68' (dubb.pol.)
- 13 (mcz), 27 (s) Phantom Boy (Phantom Boy) reż. Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol, Francja 2015 84'
- 21 (mcz), 28 (s) Antboy (Antboy) reż. Reżyseria: Ask Hasselbalch, Dania 2013 77'