

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH
OPERY WROCŁAWSKIEJ
LUTY 2016

Nazwa instytucji, adres OPERA WROCŁAWSKA
strona internetowa WWW.OPERA.WROCLAW.PL

osoba do kontaktu: Katarzyna Berbas

tel: 71/ 370 89 08

adres e-mail: katarzyna.berbas@opera.wroclaw.pl

data imprezy	czas trwania (od – do)	nazwa imprezy	krótki opis imprezy	miejsce, dokładny adres
2.02	11.00-11.50 17.00-17.50	<i>Sid – wąż, który chciał śpiewać</i> Malcolm Fox TAJEMNICZE KRÓLESTWO – OPERA DLA DZIECI	<i>Sid, wąż, który chciał śpiewać</i> to niezwykle atrakcyjna propozycja dla najmłodszej widowni. W Stanach Zjednoczonych stała się jedną z najczęściej wykonywanych oper współczesnych. Bohater spektaklu to tańczący w cyrku wąż Sid, którego największym marzeniem jest śpiew. Gdziekolwiek się pojawia, próbuje dostosować swój śpiew do panującego stylu: we Włoszech śpiewa jak w operze, w Nowym Jorku naśladuje gwiazdy rocka. Czy wąż Sid odniesie w końcu wokalny sukces? Opera łączy ciekawą fabułę, błyskotliwą muzykę z wielkimi walorami edukacyjnymi, wprowadzając dzieci w świat teatru muzycznego. Przedstawienie adresowane do najmłodszych, ale interesujące dla widza w każdym wieku. Inscenizację przygotował Adam Frontczak.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
3.02	19.00-22.00	<i>Straszny dwór</i> Stanisław Moniuszko	<i>Straszny dwór</i> od strony muzycznej jest z pewnością najdoskonalszym spośród operowych dzieł Moniuszki, a tym samym wysuwa się na czoło całej polskiej twórczości operowej XIX w. Główne jego walory to pomysłowość harmoniczna, świetna konstrukcja scen zespołowych, subtelna i zarazem barwna instrumentacja, przede wszystkim zaś inwencja melodyczna o wyjątkowej szlachetności, logika wypracowanego przez Moniuszkę indywidualnego stylu dramaturgii operowej i wreszcie urzekająca atmosfera polskości, osiągnana nie tylko przez taneczne rytmy i intonacje zbliżone do rodzimego folkloru. Spektakl w reżyserii Laco Adamika, pod kierownictwem muzycznych Tomasza Szredera.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
4.02	19.00-22.00	<i>Madame Butterfly</i> Giacomo Puccini	Opera <i>Madame Butterfly</i> jest wystawiana z niesłabnącym powodzeniem na największych scenach operowych świata. Po latach nieobecności powraca na wrocławską scenę w nowej odsłonie, pod kierownictwem muzycznym Ewy Michnik, ze scenografią i kostiumami Williama Orlandiego i w reżyserii słynnego Giancarlo del	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH
OPERY WROCŁAWSKIEJ
LUTY 2016

			Monaco, jednego z najważniejszych i najbardziej rozchwytywanych reżyserów swego pokolenia. <i>Madame Butterfly</i> opowiada historię młodej gejszy Cio-Cio-San, która bez pamięci zakochuje się w oficerze amerykańskiej marynarki. Swoje uczucie, przypieczętowane przysięgą małżeńską, traktuje niezwykle dojrzałe, w przeciwieństwie do wybranka jej serca. Porucznik Pinkerton postrzega swoje małżeństwo jako egzotyczny żart. Gdy musi opuścić Japonię, obiecuje Cio-Cio-San, że powróci. Wraca, ale na swoich warunkach. Temat uwiedzenia i porzucenia jest obecny w operze nie od dziś. <i>Madame Butterfly</i> wpisuje się świetnie w tę tradycję, pozostając w czołówce najpiękniejszych oper o zawiedzionej miłości.	
5.02	19.00-22.00	<i>Rigoletto</i> Giuseppe Verdi	Sławne dzieło Giuseppe Verdiego, w inscenizacji Michała Znanieckiego. <i>Rigoletto</i> stoi w jednym rzędzie z tak znanymi operami Verdiego, jak <i>Trubadur</i> i <i>Traviata</i> . Kompozytor stworzył muzykę bardzo efektowną, a przy tym pełną wyrazu i emocji. Czyni ona z bohaterów dramatu prawdziwych, żywych ludzi, którzy kochają, cierpią, zazdroszczą i mszczą się. Wrocławska inscenizacja nawiązuje do stylistyki teatru elżbietńskiego. Bogactwo efektów wizualnych, oryginalność kostiumów i choreografii pozwalają na nową interpretację tego operowego arcydzieła, którym włoski kompozytor rozpoczynał w pełni dojrzały, środkowy okres swojej twórczości.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
6.02	19.00-22.00	<i>Opowieści Hoffmanna</i> Jacques Offenbach	<i>Opowieści Hoffmanna</i> to ostatnie, niedokończone dzieło Offenbacha, mistrza żartobliwej muzy, autora operetek i muzycznych komedii, m. in. <i>Pięknej Heleny</i> , <i>Orfeusza w piekle</i> i <i>Życia paryskiego</i> . Jacques Offenbach uważany jest za wybitnego reprezentanta dziewiętnastowiecznej operetki francuskiej. W swoich pełnych humoru i inwencji melodycznej dziełach wyśmiewał życie społeczno-polityczne Francji czasów Napoleona III. Odnosił międzynarodowe sukcesy (jego <i>Kankan</i> podbił cały świat), ale też zmagał się z bankructwami. Pod koniec życia zapragnął stworzyć dzieło wyjątkowe: operę fantastyczną <i>Opowieści Hoffmanna</i> , opartą na modnych opowiadaniach Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna. Tak powstała najlepsza z jego muzycznych „opowieści”, z pięknymi ariami i nieśmiertelną barkarolą. Kompozytor nie ukończył niestety utworu i nie doczekał prapremiery, która miała miejsce 10 lutego 1881 r. w paryskiej Opéra-Comique.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
7.02	17.00-20.00	<i>Eugeniusz Oniegin</i>	<i>Eugeniusz Oniegin</i> , sceny liryczne w trzech aktach, arcydzieło Piotra Czajkowskiego w Operze Wrocławskiej (premiera: luty 2015). Wielkie emocje, motyw niespełnionej	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH
OPERY WROCŁAWSKIEJ
LUTY 2016

		Piotr Czajkowski	miłości, przyjaźń, która ustępuje miejsca zranionej dumie i zazdrości, tragiczny pojedynek w tle, zbyt późno budzące się uczucie tytułowego bohatera – to wszystko odnajdą widzowie w tym poruszającym arcydziele. Eugeniusz Oniegin rozpoznaje w Tatianie miłość swego życia dopiero wtedy, gdy młoda kobieta jest już księżną, żoną księcia Gremina. Bezdusznie odrzucił niegdyś uczucie wrażliwej dziewczyny. W inscenizacji wrocławskiej kierownictwo muzyczne objął Marcin Nałęcz-Niesiołowski, spektakl wyreżyserował Yuri Alexandrov.	
13.02 14.02	19.00 19.00	<i>Anna Karenina</i> Rodion Szchedrin PREMIERA BALETOWA	„Anna Karenina” wybitnego kompozytora i pianisty Rodiona Szchedrina to dzieło wyjątkowe. To jedna z najbardziej znanych i przejmujących historii o miłości, wielokrotnie adaptowana na potrzeby opery, baletu, filmu, teatru. Libretto powstało na podstawie powieści Lwa Tołstoja o tym samym tytule. Podczas prapremiery baletowej w Teatrze Wielkim w Moskwie w roku 1972, rolę tytułową kreowała Maja Plisiecka, rosyjska tancerka i choreografka, jedna z najwybitniejszych osobowości baletu XX wieku, a prywatnie żona kompozytora. Anna Karenina wiecie u boku męża spokojne, dostatnie życie jako przedstawicielka rosyjskiej elity. Przypadkowe spotkanie w czasie zamieci śnieżnej zmienia jej życie. Od tej chwili jest rozdarta pomiędzy poczuciem obowiązku wobec męża i oczekiwaniami społeczeństwa a wielką, gwałtowną miłością do Wrońskiego. Kierując się sercem, łamie wszystkie normy społeczne i moralne. Wybierając kochanka, skazuje samą siebie na wykluczenie, potępienie arystokratycznego środowiska, z którego wyrosła, na wyrzuty sumienia i tęsknotę za rodziną. Czy jest gotowa ponieść konsekwencje swojej decyzji? O tym będą się Państwo mogli przekonać.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
16.02	19.00-22.00	<i>Madame Butterfly</i> Giacomo Puccini	Opera <i>Madame Butterfly</i> jest wystawiana z niesłabnącym powodzeniem na największych scenach operowych świata. Po latach nieobecności powraca na wrocławską scenę w nowej odsłonie, pod kierownictwem muzycznym Ewy Michnik, ze scenografią i kostiumami Williama Orlandiego i w reżyserii słynnego Giancarlo del Monaco, jednego z najważniejszych i najbardziej rozchwytywanych reżyserów swego pokolenia. <i>Madame Butterfly</i> opowiada historię młodej gejszy Cio-Cio-San, która bez pamięci zakochuje się w oficerze amerykańskiej marynarki. Swoje uczucie, przypięczone przysięgą małżeńską, traktuje niezwykle dojrzałe, w przeciwieństwie do wybranka jej serca. Porucznik Pinkerton postrzega swoje	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH
OPERY WROCŁAWSKIEJ
LUTY 2016

			małżeństwo jako egzotyczny żart. Gdy musi opuścić Japonię, obiecuje Cio-Cio-San, że powróci. Wraca, ale na swoich warunkach. Temat uwiedzenia i porzucenia jest obecny w operze nie od dziś. <i>Madame Butterfly</i> wpisuje się świetnie w tę tradycję, pozostając w czołówce najpiękniejszych oper o zawiedzionej miłości.	
17.02	19.00-22.00	<i>Czarodziejski flet</i> Wolfgang Amadeusz Mozart	Nieśmiertelne arcydzieło Mozarta. Jedna z najsłynniejszych oper w historii gatunku i jeden z ostatnich utworów genialnego austriackiego kompozytora. Uniwersalna, przemawiająca językiem baśni do wszystkich ludzi opowieść o odwiecznej walce dobra ze złem. Kolejne pokolenia widzów, od pamiętnej prapremiery w wiedeńskim Theater auf der Wieden w 1791 r., urzeczony muzyką Mozarta śledzą ze wzruszeniem przygody szlachetnego księcia Tamina, który w towarzystwie zabawnego ptasznika Papagena zdobywa kolejne stopnie wtajemniczenia na drodze do świata mądrości. Pod opieką arcykapłana Sarastro Tamino i Papagena odnajdą swoje pełne człowieczeństwo, a także miłość, która połączy księcia z Paminą, a ptasznika z Papageną. Świat zła i zawiści symbolizuje Królowa Nocy. <i>Czarodziejski flet</i> : późne arcydzieło Mozarta, baśniowe, tajemnicze, pełne ukrytych odniesień do wolnomularstwa, fascynujące publiczność całego świata. Wrocławską inscenizację przygotowała Anna Długołęcka, kierownictwo muzyczne należy do Dariusza Mikulskiego.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
18.02	19.00-22.30	<i>Kobieta bez cienia</i> Richard Strauss	Opera Richarda Straussa, zrealizowana w Operze Wrocławskiej, jest polską prapremierą tego dzieła. Utwór stawia wysokie wymagania zarówno wykonawcom, jak i realizatorom. Jego wystawienia podejmują się największe sceny operowe świata. Wybitny poeta, autor libretta Hugo von Hofmannsthal stworzył rodzaj nowej baśni, opartej na mitach i legendach różnych krajów i epok. W warstwie muzycznej opera zachwyca niezwykle bogatą instrumentacją i potężnym, neoromantycznym brzmieniem. Wrocławska inscenizacja przeniesie widzów w świat oddalony od rzeczywistości, a jednocześnie pełen wartości etycznych. Realizatorzy zachowali baśniowy kontekst dzieła i świat wizji, w których marzenie spotyka się z rzeczywistością.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
19.02	19.00-22.00	<i>Cyrulik sewilski</i> Gioacchino Rossini	<i>Cyrulik sewilski</i> z jego włoską melodyjnością, temperamentem, młodzieńczą werwą i nieodpartym humorem to jedno z najwspanialszych arcydzieł opery komicznej. Powodzenie zawdzięcza zarówno świetnemu librettu jak i muzyce Rossiniego. Każda strona partytury dowodzi kompozytorskiego mistrzostwa i zachwyca muzycznym	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH
OPERY WROCŁAWSKIEJ
LUTY 2016

			dowcipem. Wrocławską inscenizację, wyreżyserowaną przez Igora Przegrodzkiego i pod kierownictwem muzycznym Tadeusza Zathey'a, cechuje wartka i dynamiczna reżyseria, sytuacje dramaturgiczne potraktowane są z lekkim dystansem, a scenografia nawiązuje do stylu epoki.	
20.02	19.00-22.00	<i>Borys Godunow</i> Modest Musorgski	Modest Musorgski to, obok Piotra Czajkowskiego, czołowy kompozytor rosyjski XIX w., a zarazem najwybitniejsza postać z kręgu twórców tzw. Potężnej Gromadki. Śmiały nowator, muzyczny wizjoner o doskonałym wyczuciu dramaturgii. Jego <i>Borys Godunow</i> w instrumentacji Nikołaja Rimskiego-Korsakowa jest operą o szczególnym znaczeniu w historii muzyki europejskiej, a także w twórczości samego kompozytora. Jako gatunek stanowi dzieło przełomowe, zarówno pod względem treści libretta, tematu jak i formy muzycznej. Utwór jest dramatem historycznym, opisującym mechanizmy władzy w XVII-wiecznej Rosji, choć jego przesłanie – los rządzonego ludu i poczynania władzy – pozostaje uniwersalne. Obecna inscenizacja została wyreżyserowana przez Waldemara Zawodzińskiego, a kierownictwem muzycznym zajęła się Ewa Michnik.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
21.02	17.00-19.20	<i>Chopin</i> Giacomo Orefice	Dzieło wyreżyserowane przez Laco Adamika, pod kierownictwem muzycznym Ewy Michnik, z dekoracjami Barbary Kędzierskiej, zrealizowane zostało przez Operę Wrocławską w ramach obchodzonej w 2010 r. 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina. Oparte jest w całości na utworach polskiego mistrza, które Orefice zinstrumentował. Opera nawiązuje do różnych wydarzeń z życia autora ballad i mazurków. To z pewnością jedna z najambitniejszych i zarazem najciekawszych prób „zaaranżowania” genialnej muzyki Chopina, która na ogół bardzo źle znosi tego typu transkrypcje. Orefice uważany jest za kontynuatora tradycji opery werystycznej, był ponadto pianistą i krytykiem muzycznym. Sceniczne dzieło Włocha to lektura obowiązkowa dla każdego miłośnika twórczości Chopina.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
23.02	19.00	<i>Anna Karenina</i> Rodion Szczerdin SPEKTAKL BALETOWY –	„Anna Karenina” wybitnego kompozytora i pianisty Rodiona Szczerdina to dzieło wyjątkowe. To jedna z najbardziej znanych i przejmujących historii o miłości, wielokrotnie adaptowana na potrzeby opery, baletu, filmu, teatru. Libretto powstało na podstawie powieści Lwa Tołstoja o tym samym tytule. Podczas prapremiery baletowej w Teatrze Wielkim w Moskwie w roku 1972, rolę tytułową kreowała Maja Plisiecka, rosyjska tancerka i choreografka, jedna z najwybitniejszych osobowości	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH
OPERY WROCŁAWSKIEJ
LUTY 2016

		MUZYKA Z CD	<p>baletu XX wieku, a prywatnie żona kompozytora.</p> <p>Anna Karenina wiecie u boku męża spokojne, dostatnie życie jako przedstawicielka rosyjskiej elity. Przypadkowe spotkanie w czasie zamieci śnieżnej zmienia jej życie. Od tej chwili jest rozdarta pomiędzy poczuciem obowiązku wobec męża i oczekiwaniami społeczeństwa a wielką, gwałtowną miłością do Wrońskiego. Kierując się sercem, łamie wszystkie normy społeczne i moralne. Wybierając kochanka, skazuje samą siebie na wykluczenie, potępienie arystokratycznego środowiska, z którego wyrosła, na wyrzuty sumienia i tęsknotę za rodziną. Czy jest gotowa ponieść konsekwencje swojej decyzji? O tym będą się Państwo mogli przekonać.</p>	
24.02	19.00-21.20	<p><i>Kwartet</i></p> <p>Ronald Harwood</p>	<p><i>Kwartet</i> Ronalda Harwooda to spektakl, w którym główne role grają cztery wielkie gwiazdy opery po latach spotykające się w domu spokojnej starości. Z okazji urodzin Verdiego dyrekcja placówki proponuje bohaterom występ w ich popisowym kwartecie z <i>Rigoletta</i>. Wrocławska inscenizacja, przygotowana przez Zbigniewa Lesienia, skupia się właśnie na tym fragmencie. Jest to wyjątkowy spektakl, gdyż po raz pierwszy w historii teatru realizowany jest przez śpiewaków operowych. <i>Kwartet</i> przeznaczony jest dla wielkich osobowości sceny. I taka jest też obsada spektaklu w Operze Wrocławskiej. W roli Gildy zobaczymy Jolantę Żmurko (sopran), w roli Magdaleny Elżbietę Kaczmarzyk-Janczak (mezzosopran), w roli Księcia Mantui Tomasz Janczak (tenor), a w roli Rigoletta Bogusława Szynalskiego (baryton).</p>	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
25.02	19.00-22.00	<p><i>Rycerskość wieśniacza/Pajace</i></p> <p>Pietro Mascagni/ Ruggero Leoncavallo</p>	<p>Repertuarowy włoski tandem: słynne opery <i>Pajace</i> i <i>Rycerskość wieśniacza</i>. Zwyczajowo od ponad stu lat wystawiane na wielu scenach łącznie-jednoaktową <i>Rycerskość wieśniaczą</i> (<i>Cavalleria rusticana</i>) skomponował Pietro Mascagni, autorem dwuaktowej opery <i>Pajace</i> (<i>Pagliacci</i>) jest Ruggero Leoncavallo. Oba dzieła uważane są za reprezentatywne dla gatunku opery werystycznej, stawiającej sobie za cel służyć prawdzie psychologicznej, to przykłady swoistego operowego „realizmu”. <i>Rycerskość wieśniacza</i> i <i>Pajace</i>, w reżyserii i ze scenografią Waldemara Zawodzińskiego, to południowy włoski pejzaż, to historie zwykłych ludzi i przede wszystkim wielkie ludzkie emocje, zrodzone przez miłość i zazdrość, prowadzące do tragicznego finału.</p>	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
26.02	19.00-21.00	<i>Coppélia</i>	<p>W <i>Coppélii</i> uważny operowy widz odnajdzie tę samą historię o szalonym wynalazcy, który chce ożywić lalkę, jaką znamy z <i>Opowieści Hoffmana</i> Offenbacha. Fabuła baletu</p>	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH
OPERY WROCŁAWSKIEJ
LUTY 2016

		Léo Delibes SPEKTAKL BALETOWY – MUZYKA Z CD	rozgrywa się w małym galicyjskim miasteczku, a oprócz duetu naukowiec-lalka mamy parę młodych zakochanych: Swanildę i Franza. To właśnie partia Swanildy stanowi najmocniejszy atut tanecznej części spektaklu, wspólnie z pełną humoru fabułą i scenami zbiorowymi. Są polskie akcenty: tancerze wykonują m.in. mazura, brzmi melodia pożyczona od Moniuszki.	
27.02	19.00-22.30	<i>Kawaler srebrnej róży</i> Richard Strauss	Jedna z najznakomitszych oper Richarda Straussa, której prapremiera miała miejsce w drezdeńskiej Semperoper (1911). Owoc współpracy kompozytora z wybitnym austriackim poetą i dramaturgiem Hugonem von Hofmannsthałem, który stworzył libretta do szeregu oper Straussa. <i>Der Rosenkavalier</i> to niezwykła, wyrafinowana komedia muzyczna z olśniewającą wirtuozerią partii orkiestrowej i wieloma ciekawymi postaciami na scenie. Premierę w Operze Wrocławskiej przygotowało międzynarodowe grono realizatorów: spektakl wyreżyserował Georg Rooker, kierownictwo muzyczne sprawowała Ewa Michnik. Kostiumy są dziełem Małgorzaty Słoniowskiej, a dekoracje stworzył Lukas Noll.	